

陕西品质高的斫琴用的什么漆

生成日期: 2025-10-29

古筝和古琴都有“古”字，但音色气质完全不一样，个人而言喜欢古琴的风骨性格，但也承认古筝的音色多变，论学习难度而言，古筝明显高于古琴，但论静心程度而言，古琴优于古筝，还要考虑的是你需不需要经常走动，古琴较古筝比较容易移动，个人建议你学习古琴，毕竟学习乐器主要是静自己的心，建议你自己再根据听课的感受，或者去天音琴坊亲自试弹有条件的建议用，桌椅太高容易架胳膊，过低容易弓背低头，时间一长，腿脚易麻木，专业琴桌凳的高度一般会比常用的桌椅低一些，初学者学琴本来就不容易，弹奏古琴时更加需要放松，如果坐着还不舒服，那就更容易引起错误的发力了，天音琴坊售古琴也售专业桌凳，可以对比下再决定，毕竟专业琴桌凳配古琴不仅让弹琴人舒适，整体造型也好看。下古琴，综合考量之后再决定。选琴的要求无非是稳定性好、耐用、声音匀、不抗指、无沙音打板等因素天音古琴的各种信息都一目了然。陕西品质高的斫琴用的什么漆

斫琴延用古代传统斫琴方式，工艺极其复杂，斫琴斫是形声字，斤为形，石为声，从斤表示与刀斧有关。本意是砍削。根据选材、槽腹、合琴、试音、髹漆、打磨、上徽、擦漆、上弦等几十道工艺步骤。每个步骤中又有若干的详细方法，历时2-5年。这些都是用金钱无法衡量的非遗文化。斫琴大师杨时百先生说：琴音为diyì木材次之……好的古琴价格不菲，中等的也要在万元了，如果初学建议先买张便宜的，以后也可以升级置换。斫琴弹琴的不一定会做琴：术有专攻，如何弹好琴如何斫好琴才是关键。陕西品质高的斫琴用的什么漆租琴不是长久之计，能力范围之内还是建议买琴，孩子学古琴本身就是一个循序渐进的过程。

他自己的诗词集也命名为《天璠楼诗》、《天璠词》。同是广东人的文献家黄慈博有《风入松》以吟咏此琴，其中有“成连一去海云冥，无奈远峰青，么弦欲奏水清曲，怕鱼龙，睡里愁听。”黄慈博是一位爱国商人，喜好收藏文物，对传统的文物器皿尤其重视。他对当地的慈善教育也是不遗余力。后来土改时期，被工作队定为女干商、地主，险些丧命。后来，南海农会认为他并非什么罪大恶极之人，也没有什么血债民愤，于是建议改为罚巨款释放。黄慈博随即贱卖了大量藏品才抵交了罚款。这样，这张古琴与其他重要的文物一起归入到了广州博物馆。现在，有的琴**认为该琴系明代所制。这种争论无论结果如何，并不能否认这张古琴的名贵。九霄环佩”是古琴中的精品，为盛唐开元年间四川制琴世家雷氏第1代雷威制作。这张琴声音温劲松透，纯粹完美，自清末以来即为古琴家所仰慕的重器，被视为“鼎鼎唐物”和“仙品”。据悉，目前全世界只有不到20把唐代古琴传世，这把“九霄环佩”如今市值已过千万。唐大圣遗音伏羲式大圣遗音，这架唐代大圣遗音琴为神农式，桐木斫，髹栗壳色漆罩以黑漆，朱漆修补，纯鹿角灰胎，发蛇腹间牛毛断纹。通长120厘米、肩宽、尾宽、厚5厘米、底厚1厘米。

你才开始学习并接触了解古琴，其实不需要急着买，可以先学习一段时间在考虑，如果一定要买建议你考虑这几个因素。首先是听，每一张琴的音色都各不相同。即便是“好琴”，其音色如雷贯耳，十分优美，却又各不相同，多听多感受，你会对古琴的音色有一个比较全的认识，也会形成一些个人的偏好，这时候再去挑选古琴，心中就有数了，至少可以分辨出自己喜欢的和不喜欢的音色。其次是看，古琴的形制众多，常见的有伏羲式、仲尼式、神农式、蕉叶式等几十种，你需要了解古琴的选材，建议选择大品牌比如天音，还能去琴坊参观整个斫制流程。你先学习一些古琴演奏方法，学过后就会对什么样是好弹、易弹的琴，有直观的经验了，这比理论更有用，在这几个因素都考虑到的基础上选一张外形美观、自己喜爱的琴就行了。卢荣先生常言好木料是斫琴关键点之一，斫琴良材**以老木为佳，其自然之力远非人工可逮。

“润”字，着实可爱。他是中国人文审美中普遍的存在。君子如玉，温文尔雅，不求璀璨耀眼，就是国人文理想的境界。“温良恭俭让”中，全无棱角的风骨，就叫做“取象于钱，外圆内方”。琴声中的“润”，是清实而有张力，润泽恬淡。不经意中，收摄了心神，安定了魂灵。“透”字的难得，是因为那是经过岁月共同的创造。干透了漆胶，滤尽了木液。经年累月的弹奏，无数次和谐的共鸣，面与底、漆与灰、木与弦，终于得以同频共振，拥有了穿透人心的力量。更重要的是，你和琴已能互知，才能有了这一吐为快的旷达。所以“透”无法即得，它需要抚琴人和时光共同创造。而斫工过分追求新琴的透，是揠苗助长的浮躁。古琴乐曲古朴清正，方便携带；古筝音色清亮，携带不便。个人推荐古琴！陕西品质高的斫琴用的什么漆

中国古琴被誉为“琴棋书画”四艺**，俗话说“古琴悦己，古筝悦人”。陕西品质高的斫琴用的什么漆

斫琴：制作古琴是一门技术，更是一门艺术斫琴是指对古琴进行加工制作的技术，斫琴师则是指具备专业制琴、调琴技术的匠人。古琴，是中国古代当下流行的传统乐器之一，它历史悠久，有三千年之久，在古代曾被列为四艺“琴棋书画”，深受文人墨客的喜爱，因此斫琴师作为决定琴音和琴品质的关键人物也备受推崇，斫琴师甚至被人看作是艺术家。斫琴是一门对技术要求极高的工艺，古琴的声音同古琴材质的搭配、底面厚薄、琴体的大小、琴槽内的造型等多种因素有关，只有将每一项都做到较好才能调制出音色和美的古琴来。通常斫琴师制作古琴的过程可以分为选材、制胚、掏槽、制底板、合琴、刮腻子、上漆等。制作古琴的第1道工艺就是选材，琴声同古琴的材料关联极大，只有上好的老料才能制出上好的琴来。在制作古琴时，数百年的老杉木是制作古琴面板的比较好选择，其他木料如老松木、老桐木也适宜用来制作古琴的面板。除了材质以外，面板木料的纹理也会影响古琴的琴音，一般来说直纹的木料有利于声音的传递，并且不易变形，因此好的斫琴师常选用直纹的木料作为面板。选好料后，斫琴师就要开始制作古琴了，首先是制作古琴的基本形状，使用选好的木料做出古琴琴面上的曲面。

陕西品质高的斫琴用的什么漆